



UNIVERSITAS SYIAH KUALA UPT. PERPUSTAKAAN

Jalan T. Nyak Arief, Kampus UNSYIAH, Darussalam – Banda Aceh, Tlp. (0651) 8012380, Kode Pos 23111
Home Page : <http://library.unsyiah.ac.id> Email: helpdesk.lib@unsyiah.ac.id

ELECTRONIC THESIS AND DISSERTATION UNSYIAH

TITLE

BENTUK PENYAJIAN TARI KREASI KIPAH SIKARANG DI SANGGAR CUT MEUTIA KOTA LHOKSEUMAWE

ABSTRACT

ABSTRAK

Kata Kunci: Bentuk penyajian, tari kreasi Kipah Sikarang

Penelitian ini berjudul “Bentuk Penyajian Tari Kreasi Kipah Sikarang di sanggar Cut Meutia kota Lhokseumawe” mengangkat masalah tentang bentuk penyajian tari kreasi Kipah Sikarang dalam acara pertunjukan dan hiburan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian tari kreasi Kipah Sikarang di sanggar Cut Meutia kota Lhokseumawe. Sumber data dan Lokasi dalam penelitian ini adalah pelatih sanggar Cut Meutia (M. Rizal), mantan penari sanggar Cut Meutia (Zulkifli, Nova Rina) dan pemain musik sanggar Cut Meutia (Yusdedi, Rahmat Juliadil) kota Lhokseumawe. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Pengumpulan data yang digunakan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pengolahan dan analisis data dengan cara mereduksi, display, serta verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari kreasi Kipah Sikarang merupakan karya cipta dari Bapak M. Rizal, S.Sos pada tahun 1990, tari kreasi Kipah Sikarang ditarikan oleh tujuh pasang penari yaitu tujuh orang penari pria dan tujuh orang penari wanita, yang dilengkapi dengan properti kipas yang terbuat dari pelepah pinang, tarian ini memiliki lima puluh delapan ragam gerak. Tari kreasi Kipah Sikarang diiringin dengan alat musik tradisional seperti rapaTM, gendang, seurune kalee serta syair yang dinyanyikan oleh syeh yang berada di antara pemusiknya, iringan musik tari kreasi Kipah Sikarang ini bertempo lambat, sedang, dan cepat. Secara keseluruhan tari kreasi Kipah Sikarang diciptakan untuk hiburan semata dengan menonjolkan keindahan dari gerakannya.